

1.

Yusuf Has Hacib, dünyada ve ahirette kişinin mutluluğa ulaşmasının yollarını anlatırken daha çok devlet adamlarında olması gereken özellikler üzerinde durmuştur. Bu bakımdan didaktik bir özellik taşıyan eser, dört kişi ve dört kavram üzerinden anlatıldığı için aynı zamanda alegorik bir eser olma özelliği de taşır. Eserin kahramanlarından Kün Togdı (.....) adaleti, Ay Toldı (.....) saadeti, Ögdülmüş (.....) akli, Odgurmuş (.....) ise akıbeti temsil eder.

Yukarıdaki metinde parantez içlerine aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) Vezir
- B) Hükümdar
- C) Şehzade
- D) Vezirin oğlu
- E) Vezirin kardeşi

3.

...
Kaldırdığını göğe yetiştiren güzel Tanrı
Kızdığını kahreden kahhar Tanrı
Birliğine sığındım Rabbim kadir Tanrı
Medet senden
Kara elbiseli kafire at tepiyorum

İşimi sen yoluna koy dedi. Hemen at sürdü. Yel gibi yetişti, tutkal gibi yapıştı. Kafirin omuzuna bir kılıç vurdu. Giyimini kuşamını doğradı, altı parmak derinliğinde yara açtı. Kara kanı fışkırdı, kara kalçası, çizmesi dolu kan oldu. Kara başı bunaldı darda kaldı. Hemen döndü kaleye kaçtı. Yigenek ardından yetişti. Kale kapısına girmişken kara çelik öz kılıcı ile ensesine öyle çaldı ki başı top gibi yere düştü. Ondan sonra Yigenek atını döndürdü. Askerin yanına geldi.

...

Dede Korkut Hikâyeleri'nden alınan yukarıdaki metinle ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

- A) Hikâyede dini öğelere yer verilmiştir.
- B) Nazım-nesir bir arada verilmiştir.
- C) Olağanüstü ve gerçek olaylar iç içe yer almıştır.
- D) Akıcı ve temiz bir Türkçe ile oluşturulmuştur.
- E) Arapça ve Farsça sözcükler yoğun kullanılmıştır.

Burdur İl Millî Eğitim Müdürlüğü

4.

Aşağıdaki hikâye kitaplarından hangisi Ömer Seyfettin'e ait değildir?

- A) Memleket Hikâyeleri
- B) Pembe İncili Kaftan
- C) Gizli Mabel
- D) Yüksek Ökçeler
- E) Beyaz Lale

5.

Tanzimat Dönemi'nde hikâyenin gelişimi ile ilgili verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Batı'daki anlamıyla hikâye türleri edebiyatımıza Tanzimat Dönemi'nde girmiştir.
- B) Tanzimat I. Dönem hikâyecileri, hikâyelerinde bireysel konular işlemişlerdir.
- C) İçerik olarak zorla yapılan evliliklere, Batı özentisi gibi konulara ağırlık verilmiştir.
- D) Tanzimat I. Dönem hikâyecileri, eserlerinde kişiliklerini belli etmişlerdir.
- E) Tanzimat Dönemi hikâyelerinde mekân olarak genellikle İstanbul seçilmiştir.

2.

Yürüyordum. İçimde geçmişten kalan bir hüznün burukluğunu hissediyordum. Yüzüme vuran bu rüzgâr, küçükken saçlarımı okşayan rüzgârı anımsatıyordu. Yürüyordum. Dünyanın tüm zorluklarına karşı yürüyordum. Eskiden diyorum, her şey ne kadar güzel ve anlamlıymış. Şimdiki aklım olsa diyorum, şimdiki aklım olsa...

Yukarıdaki parça ağırlıklı olarak hangi bakış açısıyla kaleme alınmıştır?

- A) Tanrısal (Hakim) Bakış Açısı
- B) Gözlemci Bakış Açısı
- C) Çoklu/Çoğul Bakış Açısı
- D) Kahraman Bakış Açısı
- E) İkinci Kişili Anlatım

6.

Dar kapısından başka aydınlık girecek hiçbir yeri olmayan dükkânında tek başına, gece gündüz kıvılcımlar saçarak çalışan Koca Ali, tıpkı kafese konmuş terbiyeli bir arslanı andırıyordu. Uzun boylu, iri pençeli, kalın pazılı, geniş omuzlu bir pehlivandı. On yıldır bu karanlık in içinde ham demirden dövdüğü kılıç ve namluları tüm Anadolu'da, tüm Rumeli'de sınır boylarında büyük bir ün kazanmıştı. Yanına çirak almaz, kimseyle çok konuşmaz, dükkânından dışarı çıkmaz, durmadan uğraşır. Bekârdı. Hısımlı, akrabası yoktu. Kentin yabancıydı. Kılıçtan, demirden, çelikten, ateşten başka söz bilmez, pazarlığa girişmez, müşterileri ne verirse alırdı. Yalnız savaş zamanları ocağını söndürür, dükkânının kapısını kilitle, kaybolur, savaştan sonra ortaya çıkardı. Kentte onunla ilgili birçok hikâye söylenirdi. Ama kimdi? Nereliydi? Nereden gelmişti? Bunları bilen yoktu. Halk onu seviyordu. Kentte böyle tanınmış bir ustanın bulunması herkes için ayrı bir övünç kaynağıydı.

Bu metinle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Betimlemelere sıkça başvurulmuştur.
- B) İlahi bakış açısıyla yazılmıştır.
- C) Merak unsuru ikinci plandadır.
- D) Koca Ali'nin kişisel portresine yer verilmiştir.
- E) Yer ve zaman öğeleri bellidir.

7.

Samipaşazâde Sezai'nin yazdığı adlı hikâye Batılı anlamda hikâyenin Türk edebiyatındaki ilk örneklerinden biri olarak kabul edilmektedir.

Yukarıda boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Dede Korkut Hikâyeleri
- B) Küçük Şeyler
- C) MüsamereName
- D) Memleket Hikâyeleri
- E) Letaif-i Rivayet

8.

Aşağıda verilen eser-yazar eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

- A) Sergüzeşt - Samipaşazade Sezai
- B) Letaif-i Rivayat - Ahmet Mithat Efendi
- C) Yüksek Ökçeler - Ömer Seyfettin
- D) Memleket Hikayeleri - Refik Halit Karay
- E) Perili Köşk - Reşat Nuri Güntekin

9.

Tahir daha pek çok sitemli türküler söyledi ve "Birbirimizden ayrılmaya sebep nedir?" diye sordu. Zühre, "Arap köleyle, sihirbaz kadın." dedi. Bunlar böyle konuşurlarken gözcüler durumu Arap köleye haber verdiler.

Yukarıdaki metinde altı çizili fiilimsilerin türü hangisinde sırasıyla verilmiştir?

- A) Sıfat-fiil ve isim-fiil
- B) Zarf-fiil ve sıfat-fiil
- C) İsim-fiil ve zarf-fiil
- D) Sıfat- fiil ve zarf-fiil
- E) İsim-fiil ve sıfat-fiil

10.

Yeni bir haftanın neler getireceği bilinmez() Dostumuz da biziz () düşmanımız da() İçimizdeki yokluktur düşman() Onu yenersek gerçek varlığımıza ulaşabilecek miyiz() Belki de o zaman kurtuluruz kendimizden.

Yukarıdaki cümlelerde boş bırakılan yerlere sırasıyla hangi noktalama işaretleri getirilmelidir?

- A) (.) (;) (.) (.) (?)
- B) (.) (,) (.) (.) (?)
- C) (;) (,) (.) (.) (?)
- D) (.) (!) (.) (...) (?)
- E) (!) (;) (.) (.) (?)

11.

Estergon Kal'ası su başı hisar
Baykuşlar çağırır bülbüller susar
Kâfir bayrağını burcuna asar
Akma Tuna akma ben bir dertliyim
Yâr peşinde koşar kara bahtlıyım

Şiirde altı çizili sözcük öbeğinin kattığı anlam aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sevimsiz
- B) Korkusuz
- C) Mutsuz
- D) Yalnız
- E) Kıskaç

12.

Vatan bizim ülke bizim el bizim
Emin ol ki her çalışan kol bizim
Ayyıldızlı bayrak bizim mal bizim
Söyle Veysel öğünerek överek

Bu dördlüğün teması aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Vatan sevgisi
- B) Gurbet acısı
- C) Vefa duygusu
- D) Ayrılık acısı
- E) Ölüm korkusu

13.

Canım kurban olsun senin yoluna,
Adı güzel, kendi güzel Muhammed,
Şefâat eyle bu kemter kuluna,
Adı güzel, kendi güzel Muhammed

Yukarıdaki dördlüğün ahenk özellikleriyle ilgili olarak hangisi doğrudur?

- A) 12'li hece ölçüsüyle söylenmiştir.
- B) Şiirin nazım birimi beyittir.
- C) Kafiye şeması "abba" biçimindedir.
- D) 1.dize ile 4.dize kafiyelidir.
- E) Yarım uyak ve redif kullanılmıştır.

14.

Yedi kat gökleri seyrân eyleyen,
Kürsün üstünde cevlân eyleyen.
Mi'râcdâ ümmetin Hak'dan dileyen,
Adı güzel, kendi güzel Muhammed

Yunus Emre

Yukarıdaki şiirin nazım türü hangisidir?

- A) Taşlama
- B) Koçaklama
- C) İlahi
- D) Ağıt
- E) Devriye

15.

**Saçma ey göz eşkden gönlümdeki odlara su
Kim bu denlü dutuşan odlara kılmaz çâre su**

(Ey göz! Gönlümdeki (içimdeki) ateşlere gözyaşımından su saçma ki bu kadar (çok) tutuşan ateşlere su fayda vermez.)

Bu beyitte şairin gönlündeki ateşlerin su ile söndürülemeyecek derecede çok olması aşağıdaki edebî sanat tanımlarından hangisiyle ifade edilebilir?

- A) **Mübalağa:** Bir özelliğin ya da durumun olduğundan daha çok gösterilmesidir.
- B) **Tezat:** Şiirde, iki karşıt düşüncenin bir arada söylenmesidir.
- C) **Hüsn-i Talil:** Herhangi bir olayı gerçek edeninin dışında daha güzel ve hayali bir nedene bağlayarak açıklamadır.
- D) **Tenasüp:** Birbiriyle ilgili veya birbirini çağrıştıran kelimeleri bir arada kullanma sanatıdır.
- E) **Tecahül-i Arif:** Anlam inceliği oluşturmak için herkesçe bilinen bir gerçeği bilmiyormuş gibi aktarmaktır.

16.

Anadolu Türklüğünün en büyük ruh mimarıdır. Halk Türkçesinin ilk büyük ustasıdır. Şiirlerinde hem hece hem de aruz ölçüsünü kullanmıştır. Her din ve ırktan insana Yaradan'dan dolayı hoşgörü ve sevgi besleyen evrensel bir sanatçıdır. Risaletü'n Nushiyye, mesnevi tarzında yazdığı önemli bir eseridir.

Yukarıda tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ahmet Yesevi
- B) Mevlana
- C) Yunus Emre
- D) Hacı Bektaş Veli
- E) Kaygusuz Abdal

17.

Âşık olana aşk odundan nişân gerek
Bağrı kebâb gözlerinin yaşı kan gerek

Gonca lebinden ister idim söz açam velî
Ol râz-ı nâziki bilirim kim nihân gerek

Onunçün Ahmedî heves eder lebine kim
Dil-hastedir ona şeker-i nârdân gerek

Yukarıdaki metne göre aşağıdaki bilgilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Matla ve makta beyitleri belirlenebilir.
- B) Şiir Ahmedî'ye ait bir eserdir.
- C) Nazım birimi beyittir.
- D) Eserin uyaklanışı: aa, ba, ca... şeklindedir.
- E) Eser bir mesneviden alınmıştır.

18.

Aşağıdaki yazar-eser eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

- A) Yunus Emre – Risaletü'n-Nushiyye
- B) Şeyyad Hamza – Yûsuf u Züleyha
- C) Fuzûlî – Beng ü Bâde
- D) Nâbî – Hayriyye
- E) Mevlânâ – Hayrâbâd

19.

Her ferdin hakkı var bizimdir vatan
Babamız, dedemiz döktüler al kan
Hudut boylarında can verip yatan
Saygıyla anarız şehit diyerek.

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Zincirleme isim tamlaması
- B) Belirtisiz isim tamlaması
- C) Sıfat-fiil
- D) Zarf-fiil
- E) Belirtili isim tamlaması

20.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde noktalama yanlışlığı yapılmıştır?

- A) Türkçe; İngilizce, Fransızca ve İspanyolca gibi bir dünya dilidir.
- B) Faruk Sümer, Köroğlu'nun 17. yüzyılda Anadolu'da yaşayan bir halk ozanı olduğunu söyler.
- C) Dergâh, 1921-1923 yıllarında yayımlanan bir sanat ve edebiyat dergisidir.
- D) Tanzimat; Servetifünun ve Cumhuriyet devirleri ayrı ayrı özelliklere sahiptir.
- E) Çin, Fars ve Arap kaynaklarında Türk destanlarına ait parçalar bulunmaktadır.