

1.

Millî Edebiyat Dönemi hikâyeciliğiyle ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Eserler halkın anlayacağı bir dille oluşturulmuştur.
- B) Hikâyelerde Anadolu insanı konu edilmiştir.
- C) Eserlerde "Sanat sanat içindir." anlayışı hakimdir.
- D) Hikâyelerde yurtseverlik, cehalet, halkın çektiği acılar işlenmiştir.
- E) Eserlerde realizm akımının etkisi görülmektedir.

2.

Anadolu'da 13-14.yüzyıllarda yaşamış olan şairimiz, tasavvuf ve halk edebiyatının en önemli şairlerindedir. Şeyh Tapduk Emre'nin yanında ilim tahsil etmiş olup medrese eğitimi aldığı ve Eskişehir civarında yaşadığı düşünülmektedir. İçten, samimi ve anlaşılır bir Türkçe kullanan şairin tasavvufla yoğrulmuş birçok şiiri bulunur. Şiirlerinde ilahi aşk, ölüm, fanilik, gurbet ve dervişlik konularını işlemiştir.

Parçada tanıtılan şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hacı Bektâş-ı Velî
- B) Mevlânâ
- C) Abdal Musa
- D) Yunus Emre
- E) Kaygusuz Abdal

3.

İslamî Dönem Türk edebiyatının ilk eseridir. Eserde öz Türkçe sözcüklerin yanında Arapça, Farsça sözcük ve tamlamalara yer verilmiştir. Bu eser aynı zamanda Türk edebiyatındaki ilk mesnevidir. Edebiyatımızda aruz ölçüsüyle yazılan ilk eser olmakla beraber siyasetname özelliği de gösterir.

Yukarıda bazı özellikleri sıralanan eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Divan-ı Hikmet
- B) Kutadgu Bilig
- C) Atabetü'l Hakayık
- D) Risaletü'n-Nushiyye
- E) Divanü Lügâti't-Türk

4.

Yeni baştan atların üstünde rahvan, tıkr tıkr gidiyoruz. Söğütlerin arasına dalmıştık. Karnı yerde sürünen birkaç kaz, kanatlarını çırparak uçuştular. Sıcak, tozlu bir gündü. Söğütlerin gölgesi arasından Ayşe'nin küçük hastanesi görününce kalbim birdenbire atmaya başladı. Kabaklar dizili beyaz terasta onu beyaz gömleğiyle çıkacak zannediyordum.

Bu parçada kullanılan bakış açısı ve anlatıcı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kahraman bakış açısı – Üçüncü tekil kişi
- B) Hâkim(ilahi) bakış açısı – Birinci tekil kişi
- C) Gözlemci bakış açısı – Birinci tekil kişi
- D) Kahraman bakış açısı – Birinci tekil kişi
- E) Gözlemci bakış açısı – Üçüncü tekil kişi

5.

Aşağıdakilerden hangisi Kutadgu Bilig'de bulunan sembolik karakterlerden biri değildir?

- A) Ay Toldı
- B) Gündoğdu
- C) Ögdülmüş
- D) Odgurmuş
- E) Tonyukuk

6.

Edebiyatın en yoğun olarak ilişkili olduğu bilim dallarının başında tarih gelmektedir. O kadar ki tarih biliminin inceleme yöntemleri baz alınarak edebiyat tarihi bilimi ortaya çıkmıştır. Ancak bunun tam tersi de mümkündür. Eski dönemler hakkında araştırma yapan bir tarihçi dönemin zihniyeti hakkında bilgi edinmek için o dönemde yazılmış bir edebî eserden yararlanabilir. Örneğin Kurtuluş Savaşı'na yakından tanıklık eden Halide Edip Adıvar'ın Ateşten Gömlek adlı romanı dönemi yansıması bakımından son derece önemli bir eserdir. Kurtuluş Savaşı hakkında araştırma yapan bir tarihçinin dönemin zihniyetini kavramak adına bu eserden faydalanması ona çok büyük bir katkı sağlayacaktır.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Edebiyat öyle bir sanat dalıdır ki içinde birçok bilimin ve sanatın derin izlerini görebilirsiniz.
- B) Edebiyatı diğer sanat dallarından ve bilimden ayrı düşünmek âdeta edebiyatı yok etmektir.
- C) Edebiyat çevresindeki her şeyden etkilendiği için yaşamın özeti gibidir.
- D) Edebiyatın ilişkili olduğu bilim dalları arasında tarihin özel bir yeri bulunmaktadır.
- E) Bir edebî eser, edebiyat tarihi açısından olduğu kadar tarihçiler için de önemli bir kaynaktır.

7.

Ağlama sevdiğim gene gelirim
Güzeller içinde seni bulurum
İflah olmaz bu dert ile ölürüm
Güzeller serdarı giysin karalar

Yukarıdaki şiirde altı çizili söz öbeğinde anlatılmak istenen aşağılardakilerden hangisidir?

- A) Unutamamak
- B) Ayrılamamak
- C) Kavuşamamak
- D) Sevememek
- E) İyileşememek

8.

“Oluversin canım.” dedim(I) “Ne titizleniyorsun(II)” Gözlerinin üstüne kalkan kaşlarıyla şaşarak baktı(III) “Ama fazla veren eksik de verir(IV) Bunu hiç unutma(V)” dedi.

Bu parçada numaralanmış yerlerin hangisine iki nokta getirilmelidir?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

9.

Türk edebiyatında modern anlamda kısa hikâyenin kurucusu kabul edilen yazarımız, romantik bir mizaca sahiptir. Bununla birlikte, onda realist etkiler de görülür. Konularını hep yerli hayattan almış ve Türk insanının Osmanlı coğrafyası üzerindeki macerasını anlatmıştır. Eserleri arasında “Sergüzeşt, Küçük Şeyler, İclâl ve Rumuzü'l Edep” sayılabilir.

Bu parçada bahsedilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ahmet Mithat Efendi
- B) Samipaşazâde Sezai
- C) Emin Nihat Efendi
- D) Recaizâde Mahmut Ekrem
- E) Şemsettin Sami

10.

Hayatın bütün inceliklerinden kopup insanlığın ortak
I
dertlerinden soyunduğumuz, çok iyi yaşayabilecekken
II
bilinmez bir nedenle bundan vazgeçerek yüzümüzü
III IV
ölüme döndürdüğümüz bugünlerde acıklı hikâyeleri
V
hatırlıyoruz.

Yukarıdaki cümlede numaralanmış sözcüklerden hangisi “eylemsi (filimsi)” değildir?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

11.

Balıkesir'in Gönen ilçesinde doğan sanatçı, Millî Edebiyat Dönemi hikâyecilerindendir. Maupassant (Mopasan) tarzı olay hikâyeciliğinin kurucu ismi olan yazar, Edirne'deki öğrenciliği sırasında hikâye yazmaya başlamıştır. Selanik'te yayımlanan “Genç Kalemler” dergisindeki yazılarıyla ünlenmiştir. Derginin ilk sayısında, Nisan 1911'de yayımlanan “Yeni Lisan” başlıklı yazısı, Millî Edebiyat akımının başlangıç bildirgesi kabul edilmektedir.

Bu parçada bahsi geçen sanatçımız aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mehmet Emin
- B) Ömer Seyfettin
- C) Refik Halit
- D) Aka Gündüz
- E) Reşat Nuri

12.

Türk töresinin, Türk medeniyetinin, yüksek Türk kültürünün ilk yazılı belgesidir. Tarih, coğrafya, edebiyat ve dil bilimine kaynak olabilecek niteliktedir. Canlı bir söylev dili ve üslubu vardır. Türk tarihini, toplumun yaşam biçimini, dünyaya bakış tarzını ortaya koyar.

Parçada sözü edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dîvânu Lugâtî't-Türk
- B) Divân-ı Hikmet
- C) Orhun Kitabeleri
- D) Atabetü'l-Hakayık
- E) Kutadgu Bilig

13.

Şu dağlar olmasaydı
Çiçeği solmasaydı
Ölüm Allah'ın emri
Ayrılık olmasaydı

Yukarıdaki dördlükten hareketle hangisine ulaşamaz?

- A) 7'li hece ölçüsüyle yazılmıştır.
- B) Kafiye şeması "aaxa" biçimindedir.
- C) Tam kafiye ve redif kullanılmıştır.
- D) Ölüm ve ayrılıktan bahsetmektedir.
- E) Aruz ölçüsüyle yazılmıştır.

14.

Saçma ey göz eşkden gönlümdeki odlare su
Kim bu denlü dutuşan odlare kılmaz çâre su

Fuzûlî

(Ey göz! Gönlümdeki (içimdeki) ateşlere gözyaşından su saçma ki bu kadar (çok) tutuşan ateşlere su fayda vermez.)

Fuzûlî'nin "Su Kasidesi"nden alınan yukarıdaki beyitle ilgili aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

- A) Dizelerde mübalağa (abartma) sanatı yapılmıştır.
- B) Göze seslenerek telmih (hatırlatma) sanatı yapılmıştır.
- C) Göz insan gibi düşünülerek intak (konuşturma) sanatı yapılmıştır.
- D) İkinci dizede tekrar (tekrarlama) sanatı yapılmıştır.
- E) Birinci dizede teşbih (benzetme) sanatı yapılmıştır.

15.

Divan şiirimizde bu nazım şeklinin büyük bir yeri bulunmaktadır. Bu şiirlerin beyit sayısı 5-15 arasında değişmekteyken kafiye şeması aa, ba, ca, da, ea, fa... şeklindedir. Konusunun lirik olması, şeklinin hem ilgi çekici hem de kısa olması nedeniyle her şairin denediği bir şiir olmuştur. Şair divanları incelendiğinde kitaplarının büyük bir kısmının bu nazım biçimine ayrıldığı görülmektedir. Türk edebiyatında bu şiirin en önemli örneklerini Fuzûlî, Bâkî, Şeyhülislam Yahya, Nâbî, Nedîm ve son olarak Şeyh Galip vermiştir.

Yukarıdaki parçada tanıtılan nazım şekli hangisidir?

- A) Gazel
- B) Kaside
- C) Mesnevi
- D) Murabba
- E) Şarkı

16.

Bir vakte erdi ki bizim günümüz
Yiğit belli değil mert belli değil
Herkes yarasına derman arıyor
Deva belli değil dert belli değil

Bu dizelerde asıl vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yiğitlik, mertlik
- B) Toplumsal bozulma
- C) İletişimsizlik
- D) Zamanın acımasızlığı
- E) Vefadan yoksunluk

17.

Her ferdin hakkı var bizimdir vatan
Babamız dedemiz döktüler al kan
Hudut boylarında can verip yatan
Saygıyla anarız şehit diyerek

Yukarıdaki dördlükte millî ve manevî değerlerimizden hangisi vurgulanmaktadır?

- A) Vatanseverlik
- B) Cömertlik
- C) Yardımseverlik
- D) Dürüstlük
- E) Çalışkanlık

18.

(I) Kitaba Türklerin görgülerini, bilgilerini göstermek için söyledikleri şiir tanıklarını serpiştirdim. (II) Kaygılı ve sevinçli günlerinde yüksek düşüncelerle söylenmiş olan savları da aldım. (III) Onları ilk söyleyenler sonrakilere, bunlar da daha sonrakilere bildirmişlerdir. (IV) Bunlarla birlikte kitapta birçok önemli kelime topladım; böylelikle kitap, arılıkta son kerteyi, güzellikte son noktayı buldu. (V) Gönül bağlamış olduğum bu işte Tanrı'dan yardım istedim.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde belirtilen isim tamlaması vardır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

19.

(I) Yeni bir haftanın neler getireceği bilinmez. (II) Dostumuz da biziz, düşmanımız da. (III) İçimizdeki yokluktur düşman. (IV) Onu yenersek gerçek varlığımıza ulaşabilecek miyiz? (V) Belki de o zaman kurtuluruz kendimizden.

Yukarıda numaralanmış cümlelerin hangisinde isim tamlaması vardır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

20.

Arayı arayı bulsam izini
İzinin tozuna sürsem yüzümü
Hak nasib eylese görsem yüzünü
Ya Muhammed canım arzular seni

Yunus Emre

Bu dördlük yapı, tema ve anlatım özelliklerine göre aşağıdaki şiir geleneklerinden hangisini örneklemektedir?

- A) Anonim halk şiiri
- B) Âşık tarzı halk şiiri
- C) Tasavvufi halk şiiri
- D) Divan şiiri
- E) Destan dönemi şiiri